

## アンケート集計表（美術館について）

（市内用）

## 平成29年度統計(市内)

## 【年代】

～10代	10代～	20代～	30代～	40代～	50代～	60代～	70代～	不明
21	43	22	32	36	25	17	8	82
7.34%	15.03%	7.69%	11.19%	12.59%	8.74%	5.94%	2.80%	28.67%
								合計
								286
								100.00%

## 【性別】

男性	女性	不明	合計
47	161	78	286
16.43%	56.29%	27.27%	100.00%

## 【どこから来られましたか？】

中央区	東区	西区	南区	北区	不明	合計
87	58	22	32	53	34	286
30.42%	20.28%	7.69%	11.19%	18.53%	11.89%	100.00%

## 【どなたと来られましたか？】

1人	家族	友人	恋人	グループ	その他	不明	合計
69	141	34	3	7	0	32	286
24.13%	49.30%	11.89%	1.05%	2.45%	0.00%	11.19%	100.00%

## 【来館の目的】 ※複数回答可

① 展覧会・作品鑑賞	203
② 講演会・コンサート等のイベント参加	17
③ 貸し会議室利用	3
④ くつろぐ	30
⑤ 子どもと遊ぶ	17
⑥ カフェ・ショップの利用	7
⑦ その他	9
⑧ 不明	35
合計	321

## 【利用頻度】

初めて	年に何回か	月に何回か	週に何回か	ほぼ毎日	不明	合計
28	158	55	7	2	36	286
9.79%	55.24%	19.23%	2.45%	0.70%	12.59%	100.00%

## 【施設やスタッフについて】

※詳細は別紙参照。
-----------

## 【やってほしいこと】 ※複数回答可

① 展覧会の充実	148
② 講演会・コンサート等のイベントの充実	79
③ 市民が参加できるワークショップの開催（子ども向け・大人向け）	81
④ 地域に根ざしたアートプロジェクトや商店街との協働プロジェクト	40
⑤ 無料スペースの充実	61
⑥ その他	16
⑦ 不明	62
合計	487

アンケート集計表（展覧会について）  
平成29年度統計(市内)

(市内用)

【展覧会鑑賞頻度】

観ていない	初めて	数年に1回	年1~2回	ほぼ毎回	不明	合計
5	33	38	144	30	36	286
1.75%	11.54%	13.29%	50.35%	10.49%	12.59%	100.00%

【印象に残っている展覧会】

	小谷元彦、葉祥明、篠山紀信、奈良美智、天野喜孝、岡本太郎、草間彌生、井上雄彦、日比野克彦、川内倫子、水戸岡鋭治、荒木経惟、三沢厚彦、エリック・カール、高橋コレクションの宇宙、鉛筆のチカラ、ジブリの立体建造物、誉のくまもと、光の美術館、魔法の美術館、メモリア、天守再現プロジェクト、アートホーリーメン、生人形
--	---

【今後観てみたい展覧会やイベント】(市内・外共通)

展覧会	ジブリ、現代美術、小林寛太郎コントや演劇の為に作った美術展、片桐仁「ギリ展」、ディズニー、トリックアート、地震について（復興の進展など）、会田誠、ビートたけしのアート展、熊本ゆかりの人の展示
イベント	映写会、お化け屋敷、グッズ販売、子どもが喜びそうなもの、コンサート

【展覧会を知った媒体】 ※複数回答可

① テレビ	83
② ラジオ	6
③ 新聞・雑誌	36
④ ポスター・チラシ	96
⑤ ホームページ（当館）	11
⑥ ホームページ（その他）	1
⑦ SNS	18
⑧ 友人・知人	34
⑨ その他	30
⑩ 不明	62
合計	377

【展覧会満足度】

非常に満足	満足	概ね満足	やや不満	不満	不明	合計
116	69	28	10	3	60	286
40.56%	24.13%	9.79%	3.50%	1.05%	20.98%	100.00%
満足（概ね満足以上）			不満（やや不満以下）		—	合計
94.25%			5.75%		—	100.00%

【展覧会の感想】

	※詳細は別紙参照
--	----------

アンケート集計表（美術館について）  
平成29年度統計(市外)

(市外用)

【年代】

～10代	10代～	20代～	30代～	40代～	50代～	60代～	70代～	不明
10	23	28	24	33	26	11	4	77
4.24%	9.75%	11.86%	10.17%	13.98%	11.02%	4.66%	1.69%	32.63%
								合計
								236
								100.00%

【性別】

男性	女性	不明	合計
42	118	76	236
18%	50%	32%	100%

【どこから来られましたか？】

県内	県外	不明	合計
100	113	23	236
42%	48%	10%	100%

県外(具体的に：〇〇県)※別紙参照


【どなたと来られましたか？】

1人	家族	友人	恋人	グループ	その他	不明	合計
81	89	21	6	15	0	24	236
34.32%	37.71%	8.90%	2.54%	6.36%	0.00%	10.17%	100.00%

【来館の目的】 ※複数回答可

① 展覧会・作品鑑賞	171
② 講演会・コンサート等のイベント参加	8
③ 貸し会議室利用	3
④ くつろぐ	27
⑤ 子どもと遊ぶ	5
⑥ カフェ・ショップの利用	8
⑦ その他	16
⑧ 不明	28
合計	266

【利用頻度】

初めて	年に何回か	月に何回か	週に何回か	ほぼ毎日	不明	合計
88	100	8	3	3	34	236
37.29%	42.37%	3.39%	1.27%	1.27%	14.41%	100.00%

【施設やスタッフについて】

※詳細は別紙参照。
-----------

【やってほしいこと】 ※複数回答可

① 展覧会の充実	123
② 講演会・コンサート等のイベントの充実	48
③ 市民が参加できるワークショップの開催（子ども向け・大人向け）	49
④ 地域に根ざしたアートプロジェクトや商店街との協働プロジェクト	20
⑤ 無料スペースの充実	43
⑥ その他	13
⑦ 不明	58
合計	354

アンケート集計表（展覧会について）  
平成29年度統計(市外)

(市外用)

【展覧会鑑賞頻度】

観ていない	初めて	数年に1回	年1～2回	ほぼ毎回	不明	合計
31	57	36	67	14	31	236
13.14%	24.15%	15.25%	28.39%	5.93%	13.14%	100.00%

【印象に残っている展覧会】

草間彌生、井上雄彦、荒木経惟、小谷元彦、名和晃平、川内倫子、船越桂、水戸岡鋭治、こみねゆら、エリック・カール、エッシャー、三沢厚彦、ジブリの立体建造物、熊本市被災文化財のいま、魔法の美術館、鉛筆のチカラ、誉のくまもと、みんなのいえ、生人形、浅井裕介
--

【今後観てみたい展覧会やイベント】

※市内用参照。
---------

【展覧会を知った媒体】 ※複数回答可

① テレビ	39
② ラジオ	8
③ 新聞・雑誌	20
④ ポスター・チラシ	50
⑤ ホームページ（当館）	21
⑥ ホームページ（その他）	1
⑦ SNS	29
⑧ 友人・知人	31
⑨ その他	27
⑩ 不明	53
合計	279

【展覧会満足度】

非常に満足	満足	概ね満足	やや不満	不満	不明	合計
92	58	20	5	6	55	236
38.98%	24.58%	8.47%	2.12%	2.54%	23.31%	100.00%
満足（概ね満足以上）			不満（やや不満以下）		—	合計
93.92%			6.08%		—	100.00%

【展覧会の感想】

※別紙参照。
--------

【県外割合統計】

アンケート用紙回収総数 522 件 (※うち不明 23件)

アンケート用紙回収期間 平成29年 4月 1日 ~平成30年 3月 31日まで

【回答地域内訳】

各 月	市 内		市 外(県内)		県 外		合 計
4月	8	38%	7	33%	6	29%	21
5月	24	62%	1	3%	14	36%	39
6月	28	76%	2	5%	7	19%	37
7月	42	68%	13	21%	7	11%	62
8月	39	59%	12	18%	15	23%	66
9月	7	35%	3	15%	10	50%	20
10月	9	56%	2	13%	5	31%	16
11月	2	20%	1	10%	7	70%	10
12月	5	28%	8	44%	5	28%	18
1月	16	52%	5	16%	10	32%	31
2月	34	58%	20	34%	5	8%	59
3月	72	60%	26	22%	22	18%	120
総合計	286件		100件		113件		499件
全体割合	57%		20%		23%		100%

【県外内訳】

都道府県名	件数	割合
北海道	1	1%
青森県	0	0%
岩手県	0	0%
宮城県	0	0%
秋田県	0	0%
山形県	2	2%
福島県	0	0%
茨城県	1	1%
栃木県	1	1%
群馬県	0	0%
埼玉県	1	1%
千葉県	1	1%
東京都	10	9%
神奈川県	3	3%
新潟県	0	0%
富山県	2	2%
石川県	0	0%
福井県	1	1%
山梨県	0	0%
長野県	0	0%
岐阜県	0	0%
静岡県	2	2%
愛知県	3	3%

都道府県名	件数	割合
三重県	0	0%
滋賀県	1	1%
京都府	0	0%
大阪府	3	3%
兵庫県	0	0%
奈良県	1	1%
和歌山県	0	0%
鳥取県	0	0%
島根県	0	0%
岡山県	1	1%
広島県	2	2%
山口県	1	1%
徳島県	0	0%
香川県	0	0%
愛媛県	0	0%
高知県	0	0%
福岡県	46	41%
佐賀県	6	5%
長崎県	2	2%
大分県	2	2%
宮崎県	1	1%
鹿児島県	6	5%
沖縄県	1	1%
不明	12	11%
合計	113件	100%

アンケート集計

平成29年度

5. 施設やスタッフの対応等について、「ここが良い!」「ここを改善してほしい」など、お気づきの点やご要望をお聞かせください。

良い点…○	170 件	64.4%
要望、改善点…△	49 件	18.6%
悪い点…×	45 件	17.0%
合計	264 件	

【施設】		市内外
ホームギャラリー	○ 読書スペースも落ち着いていて、非常にゆっくりできました。	市内
	○ 本を読み、ゆったりできるスペースがとてもいい。雰囲気もいいと思う。ところどころにある美術品も好きです。	市内
	○ 静かで落ち着くし、よい雰囲気だと思います。ソファで寝ている人が結構いらっしゃるのが少々気になりますが、わざわざ起こすのも…という感じだし、仕方ないですね。大きな催し物の時にばかり来るのですが、普段ぶらっと寄るのもいいですね。	市内
	○ 本を読むところがあって待ち合わせできる。	市内
	○ アートに関する本などを気軽に手に取り、ソファで読める空間が気に入っています。	市内
	○ 無料の図書スペースが大好きです。コンサート等があると思わず嬉しくなります。	市内
	○ 近頃の月曜上映会のラインナップがやばい。台湾特集、特に「冬々の夏休み」「推手」も素晴らしかったが、今日の「ラテンアメリカ 光と影の詩」にはしびれた。絵画を映画で絶妙に生かしている、という教育的視点でもすごい企画!	市内
	○ ピアノ演奏があっとうれしいです。	市内
	○ 図書館が良い。	市外
	○ 休憩が気軽に出来る読書スペースがあるのには良い印象を持ちました。	市外
	○ 美術書籍が充実しているのもいいですね。	市外
	○ ライブラリーコーナーがうらやましかったです。ブックエンドになっている神さまは何を読んでいるのだろうか?	市外
	○ 本がいっぱいある。入りやすい。	市外
	○ ピアノコンサート楽しみにしています。今回週間のスケジュールを前日に張り出していただきありがとうございます。これからも興味深い催し物を期待しております。	市外
	○ フロアのソファでゆっくり出来るのが最大の魅力!	市外
	△ アランドロンの映画を放映して下さい。	不明
	△ お水も飲めて、子どもと本が読めて嬉しい。児童書を増やして頂くと嬉しい。	市内
	△ 無料スペースのソファで爆睡し、大イビキをかく人を注意してほしいです。うるさくてくつろげません。	市内
	△ 図書室を広くしてほしい。	市内
	△ 本を読めるスペースがとても面白かった。文化財関係の本も読みたい。	市外
× ホームギャラリー内のソファの座り方のマナーがたいへん悪い。三人掛けに一人で寝ている人までいる。(一日中、何人もいるのには驚きです)	市外	
- レセプション会場の天井の青い吹き抜けは作品?	市外	
子育てひろば	○ 子供達が笑顔で遊べるスペース、拝見しているだけで幸福な気持ちになります。	市内
	○ 子どもが遊べるスペースがあるので嬉しいです。	市内
	○ キッズ広場がとてもよかったです。	市内
	○ 子どもの遊び場もあり、とても来やすいです。	市外
アーツカイ	○ ぶたのオブジェがかわいいです。	市内
	× マンガ、チラシがあるカーテンのところの空気がくさいです。座っている人だと思えますが、注意はできないのですか。美術館なので残念です。	市内

ショップ	○	SHOPが楽しいです。プレゼント探しにもありがたいです。	市内
	○	ミュージアムショップが充実していて嬉しいです。	市内
	○	ミュージアムショップがgood.	市外
	○	店員さんの接客がとても丁寧でした。	市外
	△	お店を広くしてほしい。	市内
	△	売店の商品の説明などあったらいいと思います。ポップとか。	市内
	×	高い！物が高い！	市内
	×	入口の売店の方のレジの対応は直してください。ポロポロの箱に入れたまま物を売ろうとしてこちらがとても気分が悪くなりました。	市内
	×	ミュージアムショップのスタッフの方が、お客さんの目を気にせずにおしゃべりを楽しまれていたことが普通の一般的な美術館と違うな、と感じました。残念です。	市内
	×	売店の方々が客(私)がいるのに、おしゃべり、まではいいですが、グチの言い合いをされていたのには気分がなえました。やめてください。せっかく良い気分でしたのに。グチは人のいない時にしてください。お願いします。	市外
その他、設備等	○	無料で映画や本、マンガなどが読めるスペースがあってとても良いと思います。	市内
	○	明るく落ち着いた雰囲気が好きです。	市内
	○	子どもも楽しくアートに触れることができる。	市内
	○	今回のプロジェクトに参加したかった。日比野さんの朝顔プロジェクトもそうだったが、一般市民が参加できるのも良い。	市内
	○	色々な本を見たり遊ぶところがよい。	市内
	○	ゴミが少ない	市内
	○	草間さんの鏡がおもしろい！	市内
	○	遅い時間まで開いていて、利用しやすい	市内
	○	大好きです。雰囲気も催しも時間があると寄ってしまいます。県外から引っ越してきた方にもおススメしてます。	市内
	○	子供達も来れてゆっくり出来るところが良い。	市内
	○	熊本地震コーナーが色々楽しかったです。	市内
	○	いつ来ても楽しませて頂いています。	市内
	○	清潔、シンプルにしてあり良い。	市内
	○	楽しいところが不思議に思えるところがよいと思います。	市内
	○	とても心地よく鑑賞させて頂きました。ありがとうございます。	市内
	○	朝顔がようやく発芽しました。楽しみです。	市内
	○	子供も来やすい。三沢厚彦の美術に興味を持った。	市内
	○	皆をちゃんと見て注意してくれる。	市内
	○	色んなイベントがあってよかったです。今度は展覧会以外にも見に来たいです！	市内
	○	作品の配置が面白かった。	市内
	○	動物の大集合の大変良い作品で、他は白い動物たちの作品展も大変感激しています。	市内
	○	家族で使える建物が市・中央にあるのがいい。落ち着ける。	市内
	○	全部好きなので、要望はありません。今のままで充分。	市内
	○	来館して本当楽しく見れました。見る事の楽しさが分かりとてもイイ勉強になりました。	市内
	○	良いにおいがする。	市内
	○	大人も子どもも、幼児があってもなくても、楽しく過ごさせていただいています。	市内
	○	和式トイレがあるのでとても嬉しいです。(尻肌が他人と同じ面に当たるのが嫌です。)	市内
	○	スターバックスカフェがあるので、居心地が良く、楽しいです。	市内
	○	現代美術館に今日初めて来ましたが、館内すごく静かで落ち着いた場所だと思いました。	市内
	○	全て感じがよく、居心地もよい！	市内
○	施設の雰囲気が落ち着いていて非常に良いです。いつも穏やかな気持ちになりたい時に来ています。	市外	
○	子供が絵を描くのが好きなので、時々子供と絵を観に来ています。本物のいろんなジャンルの絵や彫刻に触れられるので、この美術館での時間は我家の大切な時間です。	市外	
○	のんびりできる。	市外	
○	雰囲気が温かく、のんびりで心地よかったです。小さな子から大人まで楽しめてとても過ごしやすいですね！	市外	
○	静かなのが良い。	市外	
○	高橋コレクションをみさせていただきましたが、セクション、並び順、空間の使い方、全て今まで行った美術館で一番好きでした。	市外	
○	タレルがここで見られるとはびっくりした。	市外	



その他、設備等	○	広い。静か。図書スペース等、公的に真から開かれている。関東圏、近畿の美術館より開かれていて気軽に寄ることができます。	市外
	○	大分の美術館に比べて、非常に美術館らしくて落ち着いて鑑賞でき、大変満足しています。作品も大事にされていると思います。	市外
	○	ゆっくり過ごせてとても満足でした。	市外
	○	街中にあるのに、とても静か！	市外
	○	動線が分かりやすかった。	市外
	○	展示の仕方、スタッフの方も必要以上に出て来られず、非常に良いと思いました。とても見やすかったです。	市外
	○	とても良い。また来たいです。	市外
	○	今のままでOKです！！	市外
	○	現代アートの企画、災害に関する企画がよい(同時代を重んずる姿勢)	市外
	○	無料スペースが充実していて、熊本の方がうらやましいです。タレルやアブラモヴィッチの作品の近くでくつろいだり、キッズスペースも素晴らしいと思いました。	市外
	○	いつも照明がすごくいい！！	市外
	○	熊本の風景を屋外に出ることなく見ることができました(笑)有田巧さん、初めて知りましたが、素晴らしいですね。来てよかったです。	市外
	○	静けさがアート。	市外
	○	お土産が充実していたのがよかったです。	市外
	○	館内がきれいで驚きました！	市外
	○	ウォーターサーバーを置いてくださっていたり、ロッカー利用ができるなどが助かっています。	市外
	○	色々なことがあって嬉しい。	市外
	○	ウォーターサーバーがあるのは助かります。	市外
	○	さりげなくたくさん作品が存在していること。市民に開かれた空間であること。すべてにびっくりです。熊本市民になりたいくらいです。	市外
	○	落ち着いた雰囲気です。居心地がよいです。	市外
	○	水が飲めてよかったです。	市外
	○	いつもゆったり見ることができて満足です。	市外
	○	いいと思います。毎回癒されます。	市外
	○	豪華ですね。	市外
	○	いい展覧会でした。	市外
	○	いつも快適です。トイレなどもキレイなので素晴らしい。	市外
	○	入場料と展示物の豊富さ	市外
	△	コーヒーショップ(?)が早くできて欲しい。紙コップの自販機コーナーでも嬉しい。	市内
	△	部屋を明るくしてほしい。	市内
	△	卓球がまたできるようになれば嬉しいです。	市内
	△	カフェなどが併設しているとよい(もしくは飲食スペース)	市内
	△	子連れで来る人が多いので、どこが飲食可能かはっきり表示してほしい。	市内
	△	アンケートコーナーの鉛筆を時々交換してほしい。芯が短い。	市内
	△	アートロフトを毎日開放してほしい	市内
	△	子どもが来るものは下の方に作品を展示してもいいかもしれない。白線など、子供にも分かりやすくなるといいなと思う。	市内
	△	子どもの本を増やして欲しい。子どもが楽しめる場所を増やしてほしい。	市内
	△	もう少しピアノを弾きに来る人への配慮が必要ではないでしょうか。昔はコンサートとしてせめてイスはピアノの方を向ける等配慮があったと思います。BGMではないので、コンサートとしてドレスアップして練習して来る演奏者の為にももう少しできることがあると思います。	市内
	△	井手氏の作品展を年間1回位開催して下さい。	市内
	△	和式トイレに音姫をつけて下さると、もっと利用したいと思います。	市内
	△	白線の所をロープにして欲しい。	市内
△	ロビーにソファを置いて下さい。映画は見ませんので。	市内	
△	目的があって来館しているので特にスタッフに質問することもなかった。強いて言えば、会場内にイスが欲しい。ゆっくり見ていて疲れてしまった。	市内	
△	ベビールームにミルク用のお湯を置いてほしいです。	市内	
△	体験できるものを増やしてほしい。(魔法の美術館など)	市内	
△	自分自身が体験できるものを“増やしてほしい”	市内	
△	展示場内のイス増やしてほしいです。	市内	

その他、設備等	△	カフェを設置してほしい。小さいお店でも良いと思う。大きいお店でも良し。なかなか大変と思うけれど。	市内
	△	作品前の白線が分かりづらく、注意書きをお願いします。	市外
	△	もっと子供が楽しめる場所にしてほしい。	市外
	△	もっと展示作品が多いと見ごたえがあると思います。	市外
	△	トイレの数を増やしてほしい。	市外
	△	展示会場オープン前30分くらいからロビーに入れると嬉しいです。	市外
	△	常設展示をもう少し増やした方がいいと思う。	市外
	△	日本の映画をしてください。	市外
	△	日本画をしてください。	市外
	△	もう少し映画を見せてください。	市外
	△	日本画をお願いします。	市外
	△	Death Clockを外してほしいです。どうやって死までの時間を割り出したのか、白黒は何を意味するのか、他の人より死までの秒数が1桁少ない人がいるのは何故なのか、カウンターが止まっている人と動いている人がいるのはどうしてか、考えだすと陰うつになります。または掲示場所を変えてほしいです。	市外
	△	熊本城を見に来ました。とても素晴らしかったのですが、英語の表示が全くなく、海外の方をご案内するのに説明不足と残念な感じでした。手間を少しかけてほしいです。	市外
	△	日本の映画をお願いします。	市外
	△	ゆっくりとくつろげる場所ではあるが、もう少し子供が楽しめる場所(体を使わなくても視覚や聴覚を使って楽しめる)があると利用頻度が増えると思う。	市外
	△	10代でも遊べる遊び場がほしい。(卓球など)	市外
	△	今回の展覧会(高橋コレクション)のカタログがどこにあるか分からず売店に行ってしまった。こちらにあるという表示がもっと分かりやすくあるといいと思いました。	市外
	×	カフェスペースがなくなっているのが残念です。	市内
	×	ライトがちょっと暗かった。	市内
	×	暖房が暑すぎる。外、内の状態を見て対応してほしい。電気代がもったいない。	市内
	×	作品の紹介が白い壁に白い紙で小さな文字と説明がないのでよく分からない。「画面が変わる」と見たあとで知ってせっかくなら黒い壁の入口にそれを説明する必要があると思います残念です。	市内
	×	ソファが汚い。ゴミがはさまってるし、シミの所はくさいです。定期的にクリーニングに出した方がいいと思います。	市内
	×	作品の説明が少なく分かりにくい。	市内
	×	展覧会を見終えてからVRを見ようとしたら17:00まででとても残念でした。	市外
	×	美術館からの入口、進み方が分かりづらかったかも…です。	市外
	×	展示する会場の壁など、会議室の様で味気ない。	市外
	×	地震後久しぶりに来て2Fのトイレの草間のドットがなくなったのが残念でした。	市外
	×	美術館1Fの入り口が分かりにくかったです。	市外
	×	caféが閉まっているのが残念でした。	市外
	-	カフェのコーヒーをもっとおいしくして下さい。	市内
	-	喫煙所が殺風景(鶴屋は心地よい)	市外

受付	○	受付の対応が良い	市内
	○	受付のスタッフの方(ショートヘアー)、いつもいつも笑顔で心がホッコリ致します。また来ます。	市内
	○	初めて雨天の時に来たとき傘の置き方(付け方?)が分からなかったけど、丁寧に教えてくれました。	市内
	○	受付の皆様心ある対応に又、来たく思いました。	市内
	○	受付の方は皆さん対応が素晴らしいです。	市外
	○	ここの受付スタッフの熊本らしいおもてなし、他県でも学んでほしいバンザイ	市外
	△	19:30のアナウンスに配慮して頂きたい！今日もコンサートの余韻のあるうちに、それを破る感じで聞こえました。前週は確か被っていたような…。おそらく時計しかご覧でないのだと思います。素晴らしい企画なので、せっかくならそこまで考えて下さるとありがたいと存じます。	市内
	×	入口スタッフが私語をしていて2人もいないのではと思ってしまった。残念。	市内
	×	展示会の入口に女性のスタッフ2名、チケットを売るのは一人で良いのでは。館内に響くほどのおしゃべり、ちょっとびっくり。これは市の税金で払っているのでは？今度市か県に問い合わせるつもりです。私語の多いスタッフ、いないのでは？	市内
	×	受付の方の髪が肩以上に長く見苦しいです。ホテル・デパートの受付の方は皆まとめてあるように思いますが。	市内
	×	入口の人達はおしゃべりうるさいです。	市外
	×	受付の方の私語	市外
監視員	○	スタッフの方たちがとても親切に案内して下さったので、よい気持ちで鑑賞することができました。	市内
	○	中の学芸員さんは色々教えて下さって親切でした。	市外
	○	本当に生きているみたいでよかった。色々、説明してくれて良い！	市外
	○	見てないところに声掛けしてくれて全部見る喜びがあった。	市外
	○	ミニチュアの前でカメラの撮影をしていただきました。1人で来ていたのですが記念写真がとれて良い思い出になりました。ありがとうございました。	市外
	○	順路や出口が分からなかった時に、こちらから見られるといいですよ〜と教えてくれたのでよかった。	市外
	△	展示されている物を触っている人がいたけど、注意していなかったので次はしてほしい。	市内
	×	じーっと見られて、少し怖かったです。	市内
	×	子どもを睨みすぎです。楽しみにして来たのに二度と来ません。触りたくなる気持ちを我慢しながら息子たちは見ていました。	市内
	×	監視員の目が厳しすぎる。鑑賞に水を差す。	市内
	×	各部屋で監視されてる方がジロジロずっと見られるのでゆっくりと見る事が出来ない。とても感じが悪い。不快な思いをした。	市内
	×	スタッフ、寝ていた。	市内
	×	白線を少し出ただけで注意しないで！せっかくなのに気分が悪いわ！！	市内
	×	他のお客さんが白線内に入っていたので、入ったら、私たちだけ注意されました。とても不愉快です。	市外
	×	今回、写真撮影が可能なエリアで、スタッフの方がお客さんに撮影方法について注意されている方がいらっしゃいました。その注意の仕方(言い方)が少し冷たい(イライラした感じ)ように感じ、少し気になりました。	市外
	×	高橋コレクション展入口で紹介文を見ていたら、口のガムかあめを出してくださいと言われました。食べていないことを伝えたら「ではクセですか？」と言われました。見間違いはあると思いますが、言い方など気をつけてほしいと思います。気分を害しました。別のスタッフの方は丁寧に申し訳ありませんと言われましたが、そのスタッフの方は最後まで謝りませんでした。お金を払ってみたいです。きちんと接客をしてほしいです。	市外
×	人によって作品のことをあまりよく分かっていない人がいる。	市外	

子育てAdv	<input type="radio"/>	街なかひろばのスタッフが顔をおぼえてくれるので安心感があります。	市内
	<input type="radio"/>	スタッフの方がはしゃいでいる子供にも温かく接しておられ、アットホームな雰囲気 気が素敵だなと思いました。子供の頃にこんな美術館に通えたら、アートに親しめ そうで羨ましいです。	市外
その他	<input type="radio"/>	親切だった。	市内
	<input type="radio"/>	とても細かい。	市内
	<input type="radio"/>	優しく注意してくれるのが良い!!	市内
	<input type="radio"/>	今回のスタッフさん丁寧ですごくありがたかったです。	市内
	<input type="radio"/>	普通の人と人との視線(真っすぐなまなざし)を心掛けられて気持ちを整えられ、笑 顔が美しいところが良い。熊本城展のワークショップでの心優しい気遣いが素晴ら しい。「もう少しでライティングがあります。」とわざわざ教えて下さった心遣い が良い。	市内
	<input type="radio"/>	いつも笑顔で優しく対応してくださるので、これからも続けてほしいです。	市内
	<input type="radio"/>	質問に丁寧に答えてくれる。	市内
	<input type="radio"/>	いつも笑顔であいさつして下さいって感じがいい。	市内
	<input type="radio"/>	優しい対応がよかったです!	市内
	<input type="radio"/>	優しい、親切、最高!!	市内
	<input type="radio"/>	優しい方ばかりで話しやすかったです。	市内
	<input type="radio"/>	熊本のおもてなしです。	市内
	<input type="radio"/>	スタッフの対応が良かった。	市内
	<input type="radio"/>	優しかった。	市内
	<input type="radio"/>	熊本城のライトアップを今の時間だけしていることを教えて頂いて助かりました。 ありがとうございます。	市外
	<input type="radio"/>	スタッフの方々の対応良かったです。	市外
	<input type="radio"/>	にこやかな対応、海外の方への対応もとてもよかったです。	市外
	<input type="radio"/>	しっかりスタッフの方がルールを守らない方へ優しく注意されていたので気持ちよ く鑑賞できました!!	市外
	<input type="radio"/>	絵本の展示をみにいらした小さなお子さんや保護者さんに丁寧に対応していらした のが印象的でした。「はじめてですか〜?」「どうぞ〜♡」みたいな感じで。	市外
	<input type="radio"/>	親切な方ばかりで良かったです。	市外
	<input type="radio"/>	みんなが笑顔のところ	市外
	<input type="radio"/>	スタッフの笑顔がよい。	市外
	<input type="radio"/>	皆様丁寧で素敵でした。	不明
	<input type="radio"/>	スタッフはやさしかった。	市内
	<input type="radio"/>	県立美術館よりスタッフの方が見る人に対して優しい(笑)見る人のことをよく考え ている。	市内
	<input type="radio"/>	対応についてはおおむね良好。常に笑顔を絶やさずに頑張してほしい。	市内
	<input type="radio"/>	笑顔が良いですよ!	市内
	<input type="radio"/>	スタッフがお母さんに注意してくれたので助かった。	市内
	<input type="radio"/>	優しく案内してくれるところが良い。	市内
	<input type="radio"/>	スタッフの人に展示会のことを聞いてすぐ対応してもらえてよかったです。	市内
	<input type="radio"/>	素晴らしいスタッフさんでした。	市内
	<input type="radio"/>	作り笑顔でないところが良い!	市内
	<input type="radio"/>	今回のピアニストの方、間に曲名と作者をおっしゃったのが素晴らしい。音の連な りをただただ聴くのも好きが気になった曲ほどタイトルを知りたくなるものです。 それにしてもキース・ジャレットからドビュッシー、中島みゆきまで!良い意味で 「日本食」ですね。もうすぐケージ「4分33秒」が演奏される日も近い?!	市内
	<input type="radio"/>	笑顔でしゃべってくれる。	市内
	<input type="radio"/>	接客対応は良好と思われます。子供も来やすい。	市内
	<input type="radio"/>	いつも挨拶してくれて感じがいい。	市内
<input type="radio"/>	対応がよい。気さくに声をかけてくださる。	市内	
<input type="radio"/>	クマの缶バッジがなくなっていたので、在庫がないかがあったら、全力であさっ て探してくれた。	市内	
<input type="radio"/>	説明が嬉しかった。	市内	
<input type="radio"/>	小さい動物がいるよ!と教えていたところ。	市内	
<input type="radio"/>	とても丁寧な対応で、すごくよかったです。	市内	
<input type="radio"/>	写真を快く撮ってくださって、よかったです。	市内	
<input type="radio"/>	説明とか丁寧でよかった!!です。	市内	
<input type="radio"/>	隠れている、みんなが気付かない所を「ここにあるよ」と教えて下さった所が嬉し かったです。	市内	
<input type="radio"/>	小さい子供に動物の説明や、部屋のすみにある小さな動物がある!と教えていたと ころ	市内	
<input type="radio"/>	改善は特にありませんが、対応は良いと思います。	市内	
<input type="radio"/>	笑顔であいさつされて良かったです。	市外	

その他	○	みなさん(スタッフ)とってもやさしく、親切でした。	市外
	○	みなさんおだやかでとっても親切でした。	市外
	○	みなさん荷物を気づかって下さったり、本当に親切です。	市外
	○	ここのスタッフの方は親切です。	市外
	○	展示品の説明文を持ってきてくれる。	市外
	○	写真撮れたスタッフ、みんな優しく丁寧。	市外
	○	スタッフの方も丁寧にして下さいました。	市外
	○	優しい声かけをして頂き、ありがたかったです。	市外
	○	対応等に関してはおおむね良好です。	市外
	○	対応OK	市外
	○	写真を撮ってくれることが良い！！	市外
	○	親切な対応	市外
	○	スタッフの方も気さくに質問に答えていただき、とてもよい時間でした。	市外
	○	スタッフの方々の感じが良い。	市外
	○	また来たいと思ったのでスタッフの方々がいい感じで対応してくれたのだと思います。	市外
	○	アドバイスなどいただけで助かりました。	市外
	○	写真OKの所で写真を撮っていただいたり、気付きにくい作品を教えて下さったり、とても親切に対応していただきました。	市外
	○	とても親切でした。	市外
	○	皆さんの対応がとても優しく素晴らしい！	市外
	○	とても丁寧に対応していただきました。ありがとうございました。	市外
	○	スタッフさんの対応も良い。	市外
	△	解説があると楽しいと思う。思い出にも残る。	市内
	△	施設内での雑談、いびき、〇〇等の社会的マナー意識の弱さを地元の来館者に感じます。指導して欲しいですね。	市内
	△	一目でスタッフと分かるような服装をしていて欲しい。(Tシャツorジャンパー等)誰かに尋ねたくとも誰がスタッフか分かりづらい。	市内
	△	障害者割引をしてほしい。	市内
	-	人が多いとスタッフの方が大変だろうなと思います。だからナポレオン展はムリかもと思いました。	市内
	×	小さな子供を連れて来ましたが、スタッフの人が、子供を警戒してずっとつきまとわれたようにされていて非常に不愉快でした。こちらも気をつけていたのもう少し信じてほしい。	市内
	×	スタッフにもよるが、注意の仕方が怖い感じの人がいる(今回ではありません)	市内
	×	スタッフたちもう少しちゃんとしなさい。	市外
	×	かんじ悪い	市内
	×	スタッフの方からの注意の仕方が厳しいので、穏やかな気持ちが削られてしまう。	市内
	×	おおむね良好ですが笑顔が少ないと思う。	市内
	×	積極的に話しかけるスタッフとしていないスタッフの差がある。	市内
×	トイレが空いている時にドアが閉まっているのが分かりづらくてやや不便に感じました。	市内	
×	写真OKな所などのアナウンスが多少分かりにくかった。	市外	
×	道案内がもっとあったらよかった。	市外	
×	スタッフの対応が悪い。良くない。改善してほしい。福岡や北九州(小倉)の方が熊本より良い。	市外	
×	スタッフの私語。	市外	